

Medallas conmemorativas de las ediciones de FINUSGAB

Lluís Bonamusa Roca, Diplomado ANE en Numismática.

Javier Nubiola de Castellarnau, Ingeniero Industrial.

Septiembre 2011.

FINUSGAB y Aigües de Barcelona.

FINUSGAB = Filatelia i Numismática de la Societat General d'Aigües de Barcelona, es el grupo filatélico y numismático de la empresa Aigües de Barcelona (AGBAR). Fue creado en 1968, en una época de gran popularidad de la filatelia entre la clase obrera, siendo éste el motivo de que un gran número de grandes empresas: SEAT, La Caixa, LSB, ENASA, etc., organizaran sociedades filatélicas vinculadas. Actualmente FINUSGAB es la única que mantiene su actividad, ampliada a la numismática. Desde su origen celebra una exposición anual, que a partir del año 1980 va acompañada de un matasellos concedido por CORREOS, diseñado por el equipo de Joaquim Baliarda, responsable del área de filatelia. Los motivos del mata-sellos se reproducen también en las medallas conmemorativas de las exposiciones.

El agua potable como motivo.

Aigües de Barcelona es la responsable, desde hace más de 140 años, de suministrar agua potable a la ciudad de Barcelona y su área Metropolitana, y como no podía ser de otra forma, los motivos de los matasellos y las medallas conmemorativas, están dedicados a las fuentes públicas de esta ciudad, cuya agua es suministrada por dicha empresa. No deben confundirse con las fuentes exclusivamente ornamentales, que no son de agua potable y no son objeto de esta colección, como dijo Manuel Vázquez Montalban: "Hay fuentes para ver y fuentes para beber". Sin embargo, la colección también incluye fuentes que perduran como ornamentales, pero que fueron inicialmente concebidas para el suministro de agua potable, este es el caso del dragón de Gaudí en la entrada del parque Güell.

El agua es un bien esencial de primera necesidad, confiriendo esta temática un gran interés para coleccionistas filatélicos y numismáticos. Hasta finales del siglo XIX, las fuentes públicas eran prácticamente el único suministro de agua potable para la mayoría de ciudadanos. Hoy en día, todos los hogares disponen de agua corriente y muchas fuentes han desaparecido, pero nos queda su historia repleta de anécdotas de una época en que se formaban largas colas de gente para llenar recipientes de todo tipo con los que llevar el agua a sus casas. Las fuentes actuales siguen cumpliendo su función con el viandante sediento, además de estar muchas de ellas adornadas con elementos artísticos que engalanan la ciudad.

La colección de Medallas.

Estamos ante una colección viva, que se va incrementando cada año con una medalla para conmemorar la edición de FINUSGAB. A día de hoy, la colección se compone de 32 medallas (1980-2011) de gran calidad, de 50 mm de diámetro, acuñadas en cobre por los reconocidos Talleres Vallmitjana, excepto las dos primeras que se editaron inicialmente fundidas, y en años posteriores se reeditaron acuñadas. Como ya se ha indicado anteriormente, reproducen el matasellos de la exposición, cuyos motivos nos llevan por las calles de Barcelona para mostrar sus fuentes públicas de agua potable.

Impronta de las medallas FINUSGAB	
Anverso	Tema principal: reproduce el matasellos de cada edición. Leyenda en catalán: - FINUSGAB/ año de la edición (1980-2011) - Nombre de la fuente. - Logotipo de AGBAR, desde la medalla nº 16.
Reverso	Leyenda en catalán: - Nº EXPOSICIÓ FILATÈLICA I NUMISMÀTICA. - Día y mes. - AIGÜES DE BARCELONA

Descripción de los temas principales de las medallas.

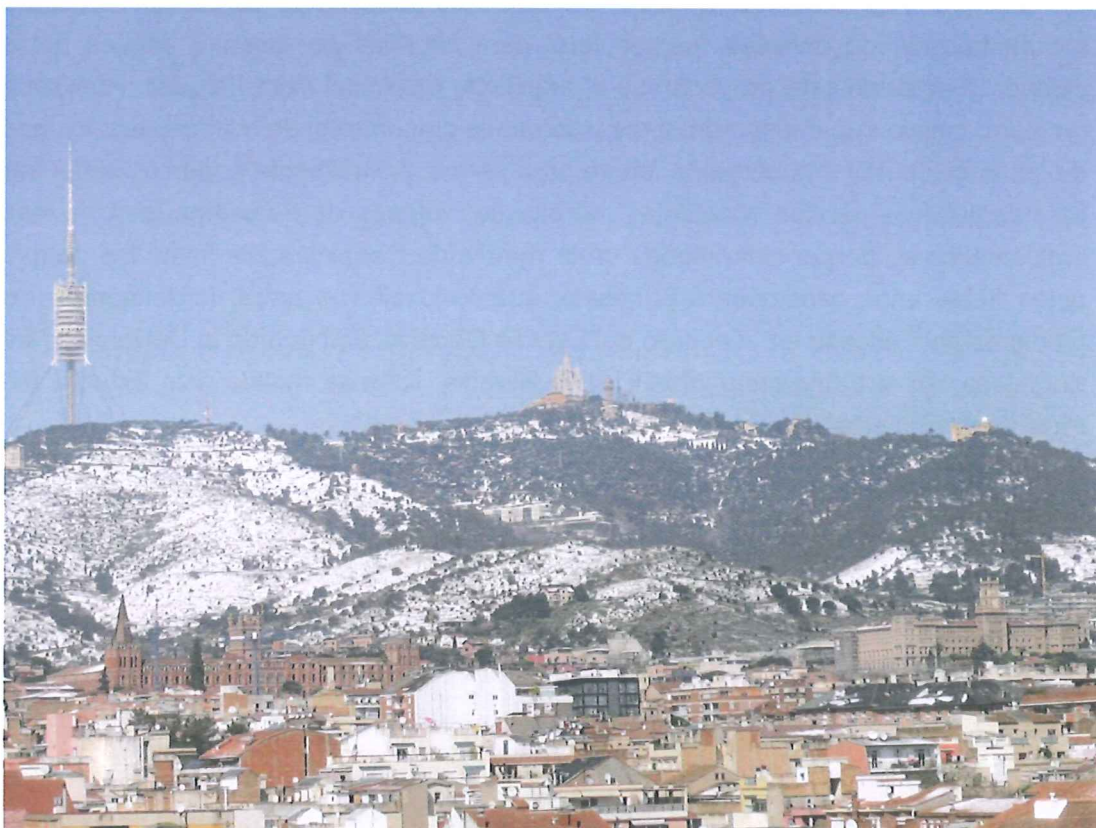
1.- 1980: Dos tritones, anterior anagrama de Aigües de Barcelona.

La primera medalla de la colección coincide con la exposición XIII y junto con la siguiente son las únicas fundidas. En el 2007 se vuelve a editar acuñada. Este anagrama también fue adoptado para un tipo de fuentes en serie, como la que se encuentra en los jardines de la Quinta Amelia, en el barrio de Sarrià, sobre los dos tritones que decoran el frontis, se encuentra un mascarón demoníaco que sujeta un grifo encarado al desagüe del pilón. El anagrama actual aparece en el anverso de las medallas a partir de la nº 16.



2.- 1981: TORRE DE LES AIGÜES: Torre de las Aguas, en la cumbre del Tibidabo.

Construida en 1905 por SGAB, según proyecto del arquitecto Josep Amargós Samaranch en la cumbre del Tibidabo, para el suministro de agua potable a la colonia del Dr. Andreu. Tiene una altura de 53 m, construida de ladrillo y piedra natural coronada por una cúpula semiesférica que contiene dos depósitos de 100 m³ cada uno. Es visible desde cualquier punto de Barcelona que permita observar la cumbre del Tibidabo. Esta medalla se hizo en primera edición fundida, para ser acuñada nuevamente en 1992.



Vista del Tibidabo desde Barcelona, con la Torre de las Aguas en el centro.



3.- 1982: FONT DE CANALETES: Fuente de Canaletes, en la Rambla (rambla de Canaletes).

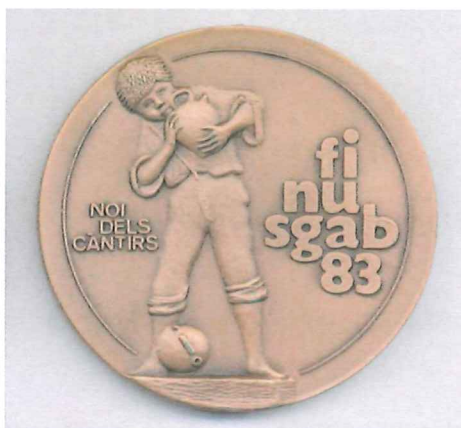
La primera medalla que inicia propiamente el tema de esta colección está dedicada a la fuente de Canaletes, punto de celebración de las victorias del Barça. Según el dicho popular, "Si bebéis agua de la fuente de Canaletes, seréis por siempre jamás unos enamorados de Barcelona y, por lejos que os vayáis, siempre volveréis".

En 1888, con motivo de la Exposición Universal, el Ayuntamiento de Barcelona acordó la construcción de diversas fuentes farol para situarlas en diversos puntos de la ciudad. El autor de este proyecto fue el arquitecto municipal Pere Falqués. Realizada en hierro colado con cuatro surtidores y coronada con un farol de cuatro luces. En uno de los ángulos hay una pequeña fuente para perros. Actualmente podemos encontrar fuentes públicas del tipo "Canaletes" en diversos lugares de Barcelona, pero la más emblemática es la que está situada en la rambla de Canaletes. Se llama así porque antes había unos canalones o canaletas que conducían el agua. Inicialmente esta fuente estaba ubicada en el edificio del Estudio General, embrión de la Universidad de Barcelona, en el tramo justo inferior de la Rambla, llamado rambla dels Estudis, fue trasladada a su emplazamiento actual al derribar dicho edificio.



4.- 1983: NOI DELS CÀNTIRS: Niño de los Cántaros, en la plaza Urquinaona.

El Ayuntamiento pensó que las fuentes además de un servicio público debían ser un elemento artístico que embelleciera la ciudad. Las tres primeras fuentes de bronce y piedra de Montjuich con grabados modernistas, fueron instaladas con una gran aceptación, en diciembre de 1912, a cargo del escultor Josep Campeny Santamaria, después de haber ganado su propuesta el concurso convocado por el Ayuntamiento: Niño de los Cántaros (medalla nº 4), fuente de la Rana (medalla nº 16) y fuente del Vagabundo (medalla nº 28). Esta fuente representa un niño con dos cántaros o botijos, por uno está soplando y el otro en el suelo de la base de piedra con relieves modernistas, dispone de dos grifos de latón al frente y detrás.



5.- 1984: EL PESCADOR: El Pescador, en la confluencia de avenida Diagonal con la calle Casanova.

Inaugurada en 1947, consta de un pedestal de piedra donde se encuentra un grifo. La escultura de bronce que decora la fuente, obra de Josep Manel Benedito, representa un niño encaramado encima de la base, que se alegra de haber pescado un pez y lo sostiene con la mano izquierda, parece confirmar lo que dice el proverbio chino: "lo importante no es regalar un pez al que lo necesita, sino enseñarle a pescar". A sus costados hay dos tritones.



6.- 1985: FONT PLAÇA SANT PERE: Fuente de la plaza de San Pedro, en la plaza del mismo nombre.

Elaborada en forja de estilo neogótico en 1893 por Pere Falqués, situada en el foso del monasterio de Sant Pere de les Puelles (Doncellas), que da nombre a la plaza.



7.- 1986: FONT PLAÇA SANTA ANNA: Fuente de la plaza Santa Ana, en la calle Cucurulla.

La fuente gótica original, data de 1356 habiéndose modificado en varias ocasiones, tal vez es la mas antigua de Barcelona. De la estructura original de forma octogonal, solo quedan cinco cuerpos en abanico, cada uno con un mascarón que ahora no tienen caño. Fue remozada en 1918 por el artista Josep Aragay Blanchart, con azulejos decorativos que representan mujeres llevando agua. En su cuerpo principal ostenta un viejo escudo de la ciudad, en los laterales del mascarón frontal tiene los dos caños que vierten el agua a un canal en la base.





Fuente de la plaza Santa Anna.

8.- 1987: FONT DEL PLA DE L'ÓS: Fuente del llano del Oso, en el pla de la Boqueria en la Rambla.

Se encuentra en plena Rambla a la altura del teatro del Liceo, en el lugar conocido popularmente como "pla de l'Ós", junto al mosaico en el suelo de Joan Miró. Aquí había la puerta de la Boqueria de la muralla desaparecida de Barcelona, recibiendo su nombre por las mesas de la "bocateria" para la venta de carne. Es una fuente mural en piedra construida en 1824, con una hornacina que contiene un escudo de Barcelona con los símbolos de Hércules, garrote y piel de león, los dos grifos se encuentran situados entre tres mascarones y vierten su agua a una pila en la base.





Fuente del pla de l'Ós.

9.- 1988: FONT PLAÇA GAL·LA PLACIDIA: Fuente plaza Gala Placidia, en la plaza de su mismo nombre.

Representa una niña con un cervatillo, por este motivo se la llama popularmente "fuente de Blancanieves", obra en bronce del escultor Josep Manel Benedito. En una reciente remodelación de la plaza, el antiguo pilar de ladrillo y su pila adosada fueron sustituidos por un conjunto de diseño moderno.



10.- 1989: FONT A RAQUEL MELLER: Fuente a Raquel Meller, en calle Nou de la Rambla, esquina con la avenida del Paral·lel.

Obra en bronce de Josep Viladomat Massanas en 1962, dedicada a la famosa cupletista en su papel de "la Violetera", está situada justo enfrente del Teatro Arnau, escenario de sus éxitos. En las tres caras principales de la base de piedra, grifos de latón vierten su agua a unas pilas en forma de concha.



11: 1990: LES FONTS DE SIR RICHARD WALLACE: Fuentes de sir Richard Wallace, en cinco lugares de Barcelona.

Diseñada en 1872 por el escultor francés Charles A. Lebourg por encargo del filántropo millonario inglés Sir Richard Wallace, que quería una fuente que simbolizara la fraternidad universal de los hombres. Wallace encargó cientos de copias, que fue regalando a las principales ciudades. A Barcelona, con motivo de la Exposición Universal de 1888, le tocaron doce, de las cuales sólo cinco perduran, siendo la más visible en la Rambla, delante del Museo de la Cera. De hierro colado con cuatro cariátides femeninas, cubiertas con un ligero drapeado, que sostienen una cúpula con cuatro peces. El agua mana del templete central, motivo por lo que la fuente fuera poco utilizada ya que el agua es poco accesible, y tampoco permite llenar recipientes, cayendo en el olvido y desapareciendo paulatinamente hasta quedar solo las cinco actuales. También dispone en la base de una pila en forma de concha con surtidor.



12.- 1991: FONT DEL NEGRET: Fuente del Negrito, en la esquina de la avenida Diagonal con la calle Bruch.

Para dar continuidad a la serie de 3 fuentes artísticas encargadas por el Ayuntamiento tres años atrás (medallas nº 4, 16 y 28), Eduard Baptista Alentor recibió el encargo en 1915, de realizar otras tres también con escenas infantiles: Fuente del negrito (medalla nº 12), fuente de la Tortuga (medalla nº 13) y fuente de la Pagesa (medalla nº 20). La fuente del Negrito, conocida popularmente como fuente de "la parella de Nens", o fuente de la Palangana o "Gibrella", se inspira en una escena vivida en la propia casa del autor: un niño negro, hijo adoptivo en la realidad, pide a una niña blanca, hija natural y modelo, que le lave la cara para blanquear su color natural.



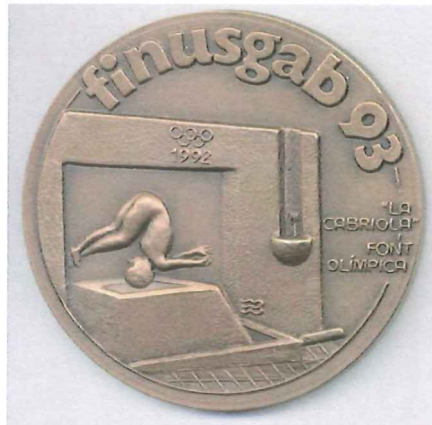
13.- 1992: FONT DE LA TORTUGA: Fuente de la Tortuga, en la plaza Goya.

Obra del escultor Eduard Baptista Alentor en 1915, simultáneamente con las fuentes representadas en las medallas nº 12 y nº 20. Consta de una base de piedra de forma circular y tres grifos que suministran el agua sobre unas pilas integradas en la base y un surtidor. Encima hay un grupo escultórico de bronce que muestra dos niños jugando sobre una tortuga.



14.- 1993: FONT OLÍMPICA, LA CABRIOLA: Fuente olímpica, la Cabriola, en la zona olímpica.

Serie de ocho fuentes situadas en las diversas áreas olímpicas de Barcelona en 1992 diseñadas por el arquitecto Oscar Tusquets Blanca y el escultor Juan Bordes. Todas son diferentes pero el motivo común es la figura de un adolescente jugando con el agua en diversas situaciones que simbolizan deportes. Tres de estas figuras fueron robadas y tuvieron que volver a modelarse adaptándolas con un pie antivandálico.



15.- 1994: FONT DE LA CAPUXETA VERMELLA: Fuente de la Caperucita Roja, en el paseo Sant Joan, esquina Rosselló.

En 1921, el Ayuntamiento acordó colocar una fuente artística en los jardines del arco de Triunfo, realizada por el escultor Josep Tenas Oliver. Representa al personaje del famoso cuento de la Caperucita Roja, con un cesto y que acaricia a al lobo feroz en actitud amistosa, sobre base de piedra con un grifo que da a la pila en el suelo. Dicha fuente fue trasladada posteriormente a la parte alta del paseo Sant Joan.



16.- 1995: FONT DE LA GRANOTA: Fuente de la Rana, en el cruce de avenida Diagonal y la calle Córcega.

Realizada en bronce por el escultor Josep Campeny Santamaria simultáneamente con las fuentes representadas en las medallas nº 4 y nº 28. Aparece un niño campesino con sombrero de paja sujetando una rana de la que mana el agua por su boca. Se activa mediante un botón que se encuentra en el lateral de la base de piedra, con relieves modernistas.



17.- 1996: FONT OLÍMPICA, EL BUSSEIG: Fuente olímpica, el Buceo, en la zona olímpica.

Serie de ocho fuentes situadas en las diversas áreas olímpicas de Barcelona en 1992 diseñadas por el arquitecto Oscar Tusquets Blanca y el escultor Juan Bordes, ver explicación de la medalla nº 14.



18.- 1997: FONT DE LA MAJA: Fuente de la Maja, en la plaza Villa de Madrid – calle Canuda.

Rematada con una escultura de mármol blanco de una maja madrileña, es obra de Lluís Montané Molfullada en 1958. La base de piedra está decorada con tritones que vierten el agua por la boca en pilas en los cuatro lados de los que se compone. El motivo expresa los lazos de amistad entre Madrid y Barcelona, representadas por sendos escudos en el frontis de la base.



19.- 1998: FONT DE RUTH: Fuente de Ruth, en la plaza de la Virreina.

En la última remodelación de la plaza para convertirla en zona peatonal, afortunadamente se mantuvo la escultura de Ruth de Josep Maria Camps Arnau, realizada en 1949. La escultura de bronce es una muchacha con una gavilla de espigas entre los brazos, y representa al personaje bíblico, símbolo de la fertilidad. La base de piedra dispone de tres grifos en las caras delanteras encarados a las pilas soportadas por pilares, que recogen el agua.



20.- 1999: FONT DE LA PUBILLA: Fuente de la Pubilla, en la plaza Letamendi.

Representa una joven campesina o "pagesa" con gesto de sorpresa por haber roto el botijo que llevaba, hace referencia la famoso refran: "tanto va el cántaro a la fuente que al fin se rompe". La base de piedra tiene un grifo que vierte el agua a una pila en forma de concha. Pertenece a la serie creada por el escultor Eduard Baptista Alentorn en 1915, junto con las fuentes representadas en las medallas nº 12 y 13.



21.- 2000: FONT DEL XATO: Fuente del Chato, en la plaza de Sants.

La estatua que simboliza el río Llobregat, obra de Damia Campeny Estrany de 1816, formaba parte de una fuente situada en la plaza del Teatro, junto a la Rambla, conocida como la fuente del Viejo, "font del Vell", fue derribada en 1877. Posteriormente se utilizó en otra fuente al urbanizar el parque de la Ciudadela, y finalmente se encuentra en la plaza de Sants. La figura está reclinada sobre unos odres de los que manaba agua, sostiene unos frutos en la mano derecha. La leyenda dice que una pedrada lanzada por una mano vandálica arrancó la nariz de la figura y por este motivo se le conoce popularmente como "el chato", y haciendo honor a este nombre no se ha restaurado. En la base de piedra tiene un grifo sobre la pila que recoge el agua.



22.- 2001: FONT D'ANTONI GAUDI AL PALAU DE PEDRALBES: Fuente de Antonio Gaudí en el palacio de Pedralbes, en los jardines del palacio de Real de Pedralbes.

Realizada por Antoni Gaudí hacia 1884, durante una pequeña remodelación de los jardines antes de convertirse en palacio Real, contiene un busto del héroe mitológico griego Hercules, delante una pila con el escudo de Catalunya y un caño en forma de dragón chino. Oculta entre la maleza, con gran sorpresa fue descubierta en 1983.



23.- 2002: FONT AL PARC GÜELL – ANY GAUDÍ: Fuente en el parque Güell – Año Gaudí, en la escalinata de entrada al parque Güell.

Representa un dragón situado en la escalinata de entrada al famoso parque Güell del arquitecto Antoni Gaudí, es una de sus más famosas creaciones, realizada en 1906 se ha convertido en el emblema del parque. Está realizado con trozos de cerámica, "trencadis", sobre hierro, de la boca vierte el agua.



24.- 2003: CATEDRAL – FONT DE SANT JORDI: Catedral – Fuente de San Jorge, en el claustro de la catedral de Barcelona.

Surtidor gótico del siglo XV, situado en uno de los ángulos del recinto abierto del claustro, cerca de la puerta de la Piedad, bajo una glorieta con cuatro arcos ojivales obra de Antoni Claperós, destaca un relieve de Sant Jordi. En el centro se levanta la fuente de dos tazas octogonales, la superior con mascarones en sus caras y caños que vierten el agua a la taza inferior. Está coronada por una pequeña figura ecuestre de Sant Jordi luchando contra el dragón realizado en bronce. El chorro vertical sirve para hacer bailar el huevo, "l'ou com balla", en los días del Corpus, según una vieja tradición de Barcelona.



25.- 2004: AL DOCTOR BARTOMEU ROBERT – PLAÇA TETUAN: Al doctor Bartomeu Robert, en la plaza Tetuán.

El doctor Bartomeu Robert fue alcalde al final del siglo XIX. Este monumento-fuente fue erigido por suscripción popular en la plaza Universidad en 1910, obra de Josep Llimona Bruguera. Desmontado durante la dictadura de Franco, permaneció en los almacenes municipales durante muchos años, fue nuevamente erigido en la plaza Tetuán en el año 1988. El conjunto está formado por un grupo de esculturas en bronce que se alzan encima de la gran fuente de piedra coronada por el busto del personaje abrazado por una alegoría de la Gloria y rematada en la parte posterior por unas figuras de piedra que representan una visita médica. Los grifos de latón, a modo de pezones, están sujetos a unos mascarones en forma de senos.



26.- 2005: FONT POPULAR: Fuente popular, modelo en serie en varios puntos de la ciudad.

Desde finales del siglo XIX, la necesidad de suministrar agua al máximo número de ciudadanos hizo que se instalaran en un gran número de esquinas y chaflanes de la ciudad fuentes de hierro colado fabricadas en serie. Las fuentes en serie han ido variando su diseño, siendo el representado en esta medalla el más actual, junto la torre AGBAR, sede de la empresa.



27.- 2006: FONT DEL NEN: Fuente del Niño, en los jardines de Can Mantega.

Cincelada en mármol por Agapit Vallmitjana Barbany en 1880, después de dos emplazamientos anteriores, fue a parar a los almacenes municipales y recuperada posteriormente para situarse en la ubicación actual. Representa un niño con dos jarrones, uno sobre la cabeza y el otro figura que derrama agua. En la base de piedra hay cuatro caños, uno en cada cara, soportados por mascarones que suministran agua al vaso circular que rodea el pilar central.



28.- 2007: FONT DEL TRINXERAIRE: Fuente del Vagabundo, en el cruce de la ronda Universidad y la calle Pelayo.

Realizada por el escultor Josep Campeny, junto con las fuentes de las medallas nº 4 y nº 16. Representa un niño vagabundo encaramado a la fuente, cogiendo con la mano el grifo con la intención de mojar a los viandantes, el conjunto realizado en bronce sobre una base de piedra con la pila en forma de concha. Esta medalla tiene un significado especial, pues en el año 2007 se celebró la 40ª exposición de FINUSGAB y el 140ª aniversario de la empresa SGAB.



29.- 2008: EL TEMPTEIG: Fuente olímpica – Fuente del Tanteo, en la zona olímpica.

Serie de ocho fuentes situadas en las diversas áreas olímpicas de Barcelona en 1992 diseñadas por el arquitecto Oscar Tusquets Blanca y el escultor Juan Bordes. Ver explicación de la medalla nº 14. Al fondo aparece la torre AGBAR sede de la empresa.



30.- 2009: FONT AL DR. FLEMING: Fuente al doctor Fleming, en los jardines del doctor Fleming, entre las calles del Hospital y Carmen.

Dedicada por la ciudad a sir Alexander Fleming, es una fuente mural con una hornacina que contiene el busto en marmol blanco del insigne bacteriólogo británico, descubridor de la penicilina. Realizada por Josep Manuel Benedicto en 1956, un año después de la muerte del eminente científico, muy cerca del lugar donde había recibido el homenaje espontáneo de las floristas de la Rambla. Debajo un mascarón sostiene el caño que vierte el agua a una concha, rodeada de una media taza en la base.



31.- 2010: FONT DE LA PORTAFERRISSA – BARCELONA: Fuente de la calle Portaferriça, en la calle del mismo nombre esquina la Rambla.

Instalada en un hueco del muro bajo un arco, consta de dos grifos, construida con piedra de Montjuich y con embaldosado de cerámica. En este lugar había la "puerta Ferriça" de entrada de las desaparecidas murallas de la ciudad. El nombre se debe a que la puerta tenía una barra de hierro utilizada como patrón de medida. Data de 1681 y es de autor anónimo; los azulejos son de 1959, obra del ceramista Joan Baptista Guivernau, explican la historia de la calle y muestran la figura protectora de San Josep Oriol, sobre la puerta.





Fuente de la Portaferriça.

32.- 2011: FONT A L'ARQUITECTE ANTONI GAUDÍ: Fuente al arquitecto Antoni Gaudí, en la avenida de Gaudí.

Este es el motivo que conmemora la exposición del presente año. Fuente tipo farola de cuatro lámparas montadas en una columna de hierro forjado sobre una base de piedra con dos caños en ambas caras contrapuestas, que vierten el agua en pilas en forma de concha adosadas al lateral. En el frontis de la base tiene un medallón con el perfil característico de Gaudí. Forma parte de un conjunto de seis farolas, siendo la farola-fuente la más cercana al templo de la Sagrada Familia, obra cumbre del genial arquitecto.



Fuentes motivo de futuras medallas.

En la actualidad se estima que las fuentes públicas instalada en Barcelona son unas 1.700, si bien muchas de ellas corresponden a fuentes de serie, que repiten el mismo modelo, a las que la colección rinde homenaje en la medalla nº 26. En el libro editado por REPSOL en 1990 se incluye un lista de 222 fuentes públicas de Barcelona de factura singular, por lo que pronosticamos una larga vida a esta colección, para satisfacción de los aficionados a la numismática.

Bibliografía.

- <http://webs.racocatala.cat/finusgab/>
- Xavier Romero. "Les fonts de Barcelona", Diari de Girona, 2006 y 2009.
- <http://www.bcn.cat/parcsijardins/fonts/>
- Jaime Casas Pla. "Aguas, termalismo, y balneoterapia en billetes, monedas y medallas". Gaceta Numismática 174/175, septiembre/diciembre 2009.
- Pere Cesàreo. "Barcelona art i aigua, fonts públiques i ornamentals". Editorial Aldina, 1986.
- Manuel Vázquez. Montalban. "Barcelona fuente a fuente". Repsol 1990.
- Jordi Heredia. "Les fonts de Barcelona". Caixa Catalunya, 1987.
- J.M. Riutort. "Historia y leyenda de las fuentes urbanas y campestres de Barcelona". Librería Millá, 1946.
- www.tusquets.com/fichag/424/02-fuentes-olimpicas

